

# Nine Inch Nails is Trent Reznor - 1/3

## Histoire d'un groupe de légende...

"Nine Inch Nails is Trent Reznor", c'est par cette phrase, inscrite sur le livret de leur 1er album que l'on peut le mieux qualifier NIN, un homme, un génie de la musique comme il en existe peu : Trent Reznor. Bien que peu connu en France, sa musique, sombre sans jamais tomber dans la violence gratuite, torturée mais jamais pathétique, complexe mais pourtant si limpide, lui a valu outre-atlantique une notoriété au sein de toute la scène rock américaine où il a même été élu "l'artiste le plus vital dans la musique d'aujourd'hui". Sa musique est un mélange complexe de métal, de rock industriel et de musique électronique qui l'a rendu totalement inclassable, sa musique évoluant au fil des albums complètement insensible aux courants actuels du rock-us.

## Trent Reznor

Né le 17 mai 1965 en Pennsylvanie, il a été élevé par ses grands-parents. Il a eu une enfance tout à fait normale, au lycée il était plutôt introverti, avait les cheveux courts, jouait du piano, du saxophone, faisait du skateboard et jouait dans la troupe de théâtre... Absolument rien n'annonçait la naissance d'un génie du rock. Lassé du piano il se mettra vite au clavier et au synthétiseur. Après l'université, il jouera dans divers groupes de rock-électro faisant surtout des reprises, tout en vivant de petits boulots (genre vendeur chez un disquaire et même agent d'entretien). Il commence à écrire ses propres chansons, influencées par des artistes aussi variés que David Bowie ou Ministry, et finit par créer Nine Inch Nails en 1988.

## Les autres membres

Une des particularités du groupe est qu'il n'a pas de composition fixe, Reznor change de collaborateurs selon ses besoins. C'est lui qui écrit et compose la musique et il la fait toujours jouer par ceux qui sauront le mieux la faire ressortir.

Parmi ces membres on peut citer :

- \_Charlie Clouser (clavier) le seul autre membre permanent ainsi que le bras droit de Trent
- \_Robin Fick (guitare) qui a également travaillé sur le dernier album des Guns'n Roses.
- \_Jerome Dillon (batterie) le batteur actuel et membre le plus récent du groupe
- \_Danny Lohner (guitare, basse)
- \_Jeff Ward (batterie) aujourd'hui décédé d'une overdose
- \_Chris Vrenna (batterie) qui a fondé son propre groupe : tweeker
- \_James Wooley (clavier) remplacé par Charlie Clouser en 1995

## L'histoire du groupe

Presque dès sa fondation, le groupe suscite l'intérêt de diverses maisons de disques, ils signeront finalement sur le label deTVT. Sortiront bientôt en 1989 un premier single *Down in it* (contenant notamment un remix par Keith Leblanc) suivi de très près par l'album *Pretty Hate Machine*. Agressif, violent, beaucoup plus électronique que rock il mélange habilement les styles. Chaque chanson semble plus brutale encore que la précédente sans pour autant jamais perdre en mélodie. Si l'album ne rencontre pas tout de suite un immense

## Nine Inch Nails is Trent Reznor - 2/3

succès auprès du grand public, il attire néanmoins l'attention des critiques et des connaisseurs.

S'ensuivra la sortie des autres singles tiré de l'album, *Head like a hole* et *Sin* ainsi qu'une tournée, le **I'm nothing turn**. Si Trent est dans la vie quelqu'un de calme et de réfléchi, sur scène, il se transforme en véritable psychopathe, presque toujours vêtu de noir avec des collants déchirés ou des filets en guise de T-shirt, son jeu préféré consiste à déclencher une guerre entre le groupe et le public. Inutile de préciser que beaucoup de concerts se sont terminés à l'hôpital. Ils feront également la première partie des Guns'n Roses au Royaume-Uni. Ils enchaîneront ensuite sur le **Lollapalooza tour** 1991 (festival qui a révélé de nombreux groupes tels que Ministry, Nirvana ou encore Pearl Jam) qui fera enfin connaître le groupe au monde.

Malgré une popularité croissante, Trent a cependant de nombreux problèmes avec sa maison de disque TVT qui refuse plusieurs de ses nouveaux projets qu'elle ne juge pas assez vendables. C'est donc dans le secret qu'il enregistrera en 1992 son nouvel opus, *Broken*. Si *Pretty Hate Machine* était agressif, *Broken* c'est de la haine à l'état pur. La teinte électro s'efface pour faire place à des guitares beaucoup plus saturées. Le clip de *Happiness In Slavery* fut interdit de diffusion aux USA, en Angleterre toutes les copies ont même été saisies pour empêcher la diffusion, ce qui n'empêcha pas NIN d'être élu meilleure performance métal de l'année.

Quelques mois après *Broken* sortira un autre album, *Fixed*, entièrement composé de remix de *Broken* il montre une fois de plus le talent de Reznor qui réussit le pari de faire un album électro quasi-parfait à partir d'un album de métal. On notera sur cet album la présence de Butch Vig, producteur des Smashing Pumpkins, de Garbage et de Nirvana. L'album est une fois de plus salué par les critiques du monde entier. Les problèmes de Trent avec TVT ne sont pourtant toujours pas réglés jusqu'au jour où Jimmy Lovine un des patrons d'Interscope découvre NIN et décide de racheter TVT (rien que ça) et offrir à Reznor de monter son propre label "**Nothing Records**" (qui signera entre autres Coil ou Marilyn Manson)

Maintenant libre d'exercer son art sans aucune contrainte commerciale, Trent se met à l'écriture de son prochain album, il choisit pour cela un studio un peu particulier puisqu'il s'installera en effet dans la demeure de l'actrice Sharon Tate, assassinée par Charles Manson avec tous ses invités 25 ans plus tôt. C'est sur cette controverse que débutera l'enregistrement de *The Downward Spiral*. A nouvel album, nouveau concept, Trent (ré) invente l'album-fresque (album dans lequel toutes les chansons se suivent par un enchaînement plus ou moins logique de manière à raconter une histoire). Racontant l'histoire d'un homme pris dans une spirale infernale de déchéance, sa longue lutte contre le monde qui l'entoure, contre ce qu'il fut et ce qu'il est, jusqu'à ce qu'il touche finalement le fond. Sombre, dégoûtant à souhait, empli de haine et de désespoir, l'album a également évolué musicalement depuis *Broken* et *Fixed*. Extrêmement travaillée et recherchée, aucun aspect de la musique n'est laissé au hasard, la fusion entre les guitares et les synthés est parfaite, les vocals étudiés pour s'intégrer parfaitement à la musique... C'est du grand art. Une semaine après sa sortie en 1994, il était classé deuxième au chart américain. L'album a même été qualifié "d'un des plus grands chef-d'oeuvres rock de ces dix dernières années". Les singles qui en sont extraits sont *March of the Pigs* et *Closer*.

La tournée qui suivit, le **Self Destruct tour** fut phénoménale, notamment à Chicago où les 60000 places

## Nine Inch Nails is Trent Reznor - 3/3

furent vendues en... 3 minutes et 38 secondes, les concerts étaient encore plus extrêmes qu'à l'époque de *Pretty Hate Machine* et James Wooley eu même la main cassée lors d'un concert en Californie. A noter également leur prestation à **Woodstock** où le groupe arriva sur scène couvert de boue après une bataille dans la boue engagée pour "se détendre avant le début du show". A la fin de la tournée en 1995, Trent enregistrera un album de remix intitulé *Further down the Spiral*.

Toujours en quête de nouvelles expériences, c'est tout naturellement qu'il accepte l'offre que lui fait Oliver Stone de produire la b. o. de son film très controversé **Natural Born Killers**. Il s'est également plus impliqué dans la production des groupes de son label Nothing Records, c'est ainsi qu'il produira et co-écrivra le *Antichrist Superstar* de Manson. En grand fan de Doom-like il composera également les musique des jeux Quake. Il écrira *The Perfect Drug*, la b. o. du film de David Lynch **Lost Highway**. Il travaillera également avec son idole de jeunesse David Bowie sur *I'm afraid of America* ainsi que sur un projet parallèle à NIN, **Tapeworm**. Entre temps pas d'album mais le groupe sort néanmoins une vidéo, *Closure*, où l'on voit aussi bien des clips que des séquence backstage où encore du live.

Après 5 ans d'absence, Trent décide qu'il est temps pour lui d'écrire un nouvel album, très attendu, personne ne savait réellement à quoi s'attendre. le premier single *The Day the World went away* sort été 1999 suivi de près par un double album, *The Fragile*, plus accessible et plus mélodique, il surprend par la variété des chansons. Comme toujours, le son est calculé au mm près et il n'y a pas une seule fausse note. Certainement moins impressionnant qu'un *Broken* ou un *Downward Spiral*, c'est néanmoins un excellent album. Les singles de *We're in this Together* et de *Into the Void* suiveront ainsi que le désormais presque habituel album de remix, *Things Falling Apart*.

En 2002 sort *And all that could have been*, le premier album live du groupe (également sorti sous forme de DVD) dont la version deluxe comprend un album d'inédits et de reprises, excellent comme toujours, *Still*.

### Hommage

Preuve que Reznor a vraiment influencé le rock contemporain, pas moins de 5 albums "Tribute to NIN" sont sortis entre 2000 et 2002, *Radiant Decay*, *Covered in Nails*, *Re-Covered in Nails*, *Closer to the Spiral & The Broken Machine*. Toujours discret mais incontournable, plus artiste que rockstar, Trent Reznor a égalé les plus grand et a désormais sa place au panthéon du rock'n roll. En attendant le prochain album...