

Les Liaisons Dangereuses - 1/2

De toute l'histoire de la littérature française, AUCUN livre n'a connu une telle gloire dans le monde que Les Liaisons Dangereuses...

Les Liaisons Dangereuses, c'est un roman épistolaire, c'est-à-dire fait uniquement de lettres, traduit dans plus d'une trentaine de langues. C'est une histoire intemporelle, perfide et d'une intelligence éclatante qui fait qu'aujourd'hui elle est toujours aussi connue et appréciée

Tout d'abord, par qui ? Un officier, Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos, né en 1741. Déjà, en 1775, alors qu'il entame sa carrière militaire, il écrit quelques poèmes (*Les Souvenirs, Epître à Eglé*). Mais son attachement et son désir de réussite en tant qu'officier ne lui laisse guère le temps de s'occuper d'écriture. Ce n'est qu'à partir de 1779 qu'il commence secrètement l'élaboration des personnages de Merteuil et de Valmont. Le temps passe, le 4 septembre 1781, Laclos demande à son supérieur six mois de retraite, durant lesquels il met les dernières touches à son roman. Celui-ci est publié en mars 1782. Dès lors, il est accueilli par le succès du scandale...

L'action des Liaisons

Ici, tout n'est que faux-semblant, hypocrisie et amours trichées. La marquise de Merteuil, fidèle amie du Vicomte de Valmont, propose à celui-ci de séduire la jeune Cécile, encore vierge et promise au Comte de Gercourt, pour se venger de ce dernier. Mais le Vicomte n'entend pas de cette oreille, pour lui, cela est bien trop facile. Il vise plus haut, et veut entacher la réputation de la Présidente de Tourvel, femme prude, religieuse et fidèle. Alors la Marquise, toujours prête à se venger de ce Gercourt qui l'a humiliée, trouvera le moyen de manipuler Cécile grâce à l'amour que lui portera le jeune Danceny.

Ainsi, Valmont a son projet en tête, Merteuil aussi.

Pour connaître la suite, et le dénouement, lisez.

Un chef d'oeuvre... mieux, LE Chef d'Oeuvre

Oui, c'est sans doute que l'on peut affirmer que Les Liaisons est LE chef d'oeuvre de la littérature française. C'est d'abord un auteur, Laclos, amateur. Il n'a jamais été prédestiné à l'écriture et rien n'aurait pu laisser croire qu'il le serait. Son premier roman est un coup de maître. Il utilise le style épistolaire, très en vogue à l'époque, mais le réinvestit de la plus intelligente manière qui soit, puisque cette écriture par lettres convient exactement à la correspondance de ces deux libertins.

D'ailleurs, Les Liaisons marquent la fin des romans par lettres. Après Laclos, personne ne s'y est risqué.

Non seulement content d'atteindre l'apothéose, avec ce roman, du style épistolaire, Laclos peint la psychologie de cinq personnages récurrents comme jamais cela n'avait été fait. Qu'il se retrouve à penser libertin ou dévot, l'auteur retransmet avec une incroyable exactitude les états de pensées des personnages les plus opposés sans faire la moindre erreur ! Un pur régal !

Mais encore une fois, pour pouvoir se rendre compte de ce qu'est vraiment Les Liaisons Dangereuses, il faut le lire. Bien qu'il peut être déroutant à première vue (pour les pas-fans de lecture, c'est plus de 400 pages en français très soutenu, 175 lettres !), une fois que l'on est plongé dedans, on ne pense plus qu'à l'histoire, aux personnages, et peu importe ce qu'il se passe autour !

Un succès au Box Office !

Les Liaisons Dangereuses - 2/2

206 ans après sa parution, Les Liaisons dangereuses débarquent au cinéma avec un casting de stars américaines des plus alléchants. John Malkovich, Glenn Close et Michelle Pfeifer, tous réunis pour savourer mesquinerie et hypocrisie !

Bien que moins attachant que ne l'est le roman, le film vaut tout de même son pesant de cacahuètes. Les images sont sublimes, les répliques, piquantes, et les acteurs parfaitement dans les rôles.

Si un jour vous l'apercevez sur vos grilles de programmes télé... vous savez ce qu'il vous reste à faire !

De plus, pour ceux qui n'osent pas s'attaquer au livre, au moins, qu'il regarde le film. Mais il faut vraiment y mettre toute son attention, parce qu'il est plus difficile de faire attention aux savoureux détails si l'on a pas lu le livre.