

Atonement (Reviens-Moi) - 1/2

Que vous ayez vu ou pas ce film, c'est une pure merveille, en tout cas cela vous donnera envie de le louer ou de l'acheter mais surtout, s'il vous plaît, ne le télécharger pas !

De Joe Wright

Drame USA 2h03

Avec James Mc Avoy Keira Knightley Saoirse Ronan...

Adaptation du roman de Ian McEwan "Expiation"

Le film commence dans l'Angleterre des années 30. C'est une période caractérisée par la liberté des moeurs et l'émancipation de la femme. Celle-ci se coupe les cheveux, fume...

Atonement traite surtout de la vie de la bourgeoisie, qui n'est d'ailleurs pas plus enviable à cette époque que celle des pauvres paysans.

Si c'est aussi un film sentimental, il ne s'agit pas d'un amour "à l'eau de rose" mais d'un amour compliqué, une histoire pas comme les autres...

La musique de ce film est une pure merveille. Elle réussit à dégager les émotions très fortes des personnages; par ailleurs, la répétition d'un certain morceau de piano à chaque moment crucial du film, accompagné du "tic tic" de la machine à écrire est aussi parlant pour l'histoire du film qu'incitant à verser une larme...

Le premier personnage que l'on découvre, c'est Briony, la petite soeur de Cécilia. C'est une enfant mystérieuse, enfermée dans ses écrits. En effet, elle écrit des pièces de théâtre qu'elle lit à la famille.

Cecilia (Keira Knightley) est la grande fille de la maison qui entretient une relation complexe avec le fils de la domestique, Robbie (James McAvoy) qui est jardinier.

Même si l'intrigue principale du film reste basée sur la relation et la vie de Cécilia et Robbie, les autres personnages n'en restent pas moins très présents car ils ont tous une personnalité très forte, et interviennent tous pour une part dans le destin des deux tourtereaux.

Le personnage de Briony subit une évolution très particulière. En effet, plus le film nous en apprend sur la soeur de Cécilia et plus on se met à la détester.

Le rôle de Briony est un rôle très ingrat à jouer. En effet, cet enfant qui brise la vie d'un couple ne se rend compte de son erreur que trop tard. Ce qui rend Briony détestable à la fin encore plus qu'au début est le fait qu'elle dise qu'elle soit généreuse parce qu'elle permet encore à Cécilia et à Robbie dans le livre qu'elle a écrit, de leur faire vivre les moments qu'ils n'ont pas pu vivre à cause d'elle. C'est un geste qui la rend encore plus écoeurante, ajouté à tout ce qu'elle a déjà causé comme malheur dans son entourage.

Le point de vue technique...

La particularité dans la réalisation de ce film, et propre à Joe Wright, est de faire pour quelques scènes du début, qui en apprennent long au spectateur sur la pensée de chaque personnage, un doublé de ces scènes. En clair, le spectateur voit deux fois la même scène, c'est à dire le même dialogue quand il y en a, les mêmes gestes et le même décor, mais selon deux points de vues. Ces scènes sont la clé de la compréhension de l'intrigue du film.

Mis à part ces indices laissées par le réalisateur, ce film n'est pas une histoire légère, un film qui se regarde avec une certaine passivité. Le dénouement nous laisse sur notre fin, en fait on en veut encore.

Et on sait que c'est rare pour les films qui durent plus de deux heures ! Pour un peu on le reverrait bien une deuxième fois.

Mais quand on repense au film, on comprend (chacun à sa manière bien entendu) alors la morale de l'histoire. D'ailleurs, cette morale ne s'appuie pas sur la vie de Cécilia et Robbie, comme on pourrait le croire. Il faut réfléchir à l'histoire de Briony en fait. Autre chose que l'on peut remarquer aussi sur ce personnage, c'est que

Atonement (Reviens-Moi) - 2/2

malgré le temps qui passe et l'apparence des gens qui change, c'est Briony qui se transforme physiquement le plus.

La véritable morale de cette histoire et donc l'idée qu'il faut retenir est la suivante :

il ne faut pas toujours céder à l'impulsivité de son esprit quand on est enfant, surtout que c'est à cette période de la vie qu'il est le moins fiable. Tout dépend de la façon dont l'enfant est élevé bien sûr, mais il y a des choses qu'un enfant quel qu'il soit ne peut pas comprendre. Pourtant, il est très intelligent. Il peut même croire si fort à ses fables, qu'il entraîne les autres dans ses erreurs. C'est ainsi que le destin de Cécilia et Robbie se trouve brisé par les dires de Briony, que tout le monde croit.

En réalité, le film dit qu'il ne faut pas mêler la vie d'un enfant et celle d'un adulte. Il y a des choses qu'un enfant ne peut comprendre car justement il n'est qu'enfant.

Le livre, Expiation, qui n'a jamais été adapté au cinéma par crainte de ne pas réussir à retranscrire exactement l'état d'esprit de l'auteur, l'est ici formidablement bien par Joe Wright et tous les acteurs qui donnent vie à l'histoire.

Nommé dans plusieurs catégories et vainqueur de certaines de ces catégories aux Golden Globes et BAFTA Awards, il représente un travail exceptionnel réalisé par les acteurs, les scénaristes, les maquilleurs et tout le personnel qui a travaillé sur ce projet...

On peut remarquer qu'une deuxième collaboration entre Keira Knightley et Joe Wright (réalisateur d'"Orgueil et Préjugés") fait toujours le bonheur des spectateurs et est artistiquement parlant un pur bijou, à quand la troisième ?

Ouverture d'un débat ?

Domage qu'en France le film n'ait pas remporté un réel succès au box office. S'il n'y a que les films d'horreurs ou d'action pour faire bouger les gens jusqu'au cinéma, que vont devenir les films avec un vrai message à délivrer tel qu'Atonement ? Peut-on penser que les gens ne savent plus réfléchir ? Ou peut-être ont-ils peur de trop réfléchir jusqu'à se poser des questions sur leur propre existence ?

Dans ce cas là, c'est sûr qu'il vaut mieux aller voir des films qui n'ont aucun scénario, où on voit des gens qui se font tuer dans d'atroces souffrances, cela ne fait pas réfléchir, cela n'a aucune qualité artistique et cinématographique et ceux qui ont conçu un film comme ceux-là n'ont aucun mérite, mais au moins, cela plaît à leur semblable ! C'est déjà ça...