

## Adèle Blanc-Sec : Le Labyrinthe infernal - 1/2

**Adèle Blanc-Sec fait peau neuve avec la réédition aujourd'hui de l'ensemble de ses albums remaquettés pour l'occasion...**

"Paris, octobre 1923. Au petit matin, dans le quartier Saint-Lazare, on découvre une main humaine dans une poubelle. Le même jour, alors qu'elle vient de rendre visite à sa soeur en banlieue, Adèle Blanc-Sec échappe de peu à une tentative d'assassinat. Un peu plus tard, une limousine se présente devant l'inquiétante usine du docteur Cube, pour une bien mystérieuse visite. C'est sur ces entrefaites que l'on retrouve plusieurs vieilles connaissances : Lucien Brindavoine, enrhumé jusqu'aux yeux, son comparse Charles Chalazion grimé en clochard et Léon Dandelet, dit "le dentiste", animé des plus mauvaises intentions... Quel est donc le lien entre tous ces personnages et événements ? " (Présentation Casterman)

Depuis octobre 1998 et *Le mystère des profondeurs*, la célèbre Adèle Blanc-Sec manquait cruellement à tous les lecteurs assidus de Tardi. Elle revient enfin, neuf ans après, sans avoir pris une ride et en nous donnant toujours autant de plaisir. Et pour ménager son retour, elle n'a pas lésiné sur les moyens. En effet, sa nouvelle histoire, *Le Labyrinthe infernal*, connaît plusieurs types d'édition afin de s'assurer une vie bien longue. D'abord prépubliée dans Télérama cet été, sortie dans le journal "L'Etrangleur" (créé par Tardi lors de sa précédente création du même nom), elle sort enfin aujourd'hui en album. Et pour l'occasion, l'éditeur Casterman republie le même jour l'ensemble des albums constituant la série, avec une nouvelle maquette. Les visuels de couverture ont été repensés pour créer une cohésion entre tous les tomes. La quatrième de couverture du *Labyrinthe infernal* présente ces nouvelles maquettes.

Mais après cette absence, où en est donc Adèle ? La réponse nous était en fait déjà donnée dans la dernière case du *Mystère des profondeurs*, qui donne des clés de l'intrigue de cette nouvelle histoire : "Régis Fluet et Léon Dandelet réussiront-ils enfin à éliminer Adèle Blanc-Sec ? " "Adèle Blanc-Sec réussira t-elle à se débarrasser de sa petite sœur ? " "Adèle trouvera-t-elle la sortie ? " Le *Labyrinthe infernal* répond à ces questions dans un récit rocambolesque et truculent. Tardi s'amuse en multipliant les bons mots, les clin d'œil aux albums précédents. Comme à son habitude, il met son héroïne dans des situations pas possibles et fait tourner autour d'elle une multitude de personnages secondaires (sans oublier les bêtes en tout genre), qui apportent tout leur sel à l'histoire. Et pour laisser un peu de suspense pour la lecture de l'histoire en album, Tardi a imaginé une fin différente que celle proposée dans Télérama cet été.

Avec *Le Labyrinthe infernal*, Tardi rend à nouveau hommage au polar (genre qu'affectionne particulièrement l'auteur), mais aussi au roman feuilleton (comme en témoigne la publication du récit sous la forme de journal). Troisième hommage, celui rendu à Paris. Tardi sublime une nouvelle fois la Capitale qu'il a déjà croquée sous toutes les coutures. Son dessin est toujours aussi magistral et typique. Contrairement aux *Nestor Burmales* histoires d'Adèle sont réalisées en couleur. Mais si les sept premiers albums de l'héroïne ont été colorisés par Anne Delobel, cette nouvelle réalisation a été confiée aux de Jean-Luc Ruault. Tardi fait d'ailleurs un clin d'œil à son coloriste. A la page 25, Brindavoine et son acolyte Charles Chalazion passent devant un magasin : "Maison Ruault : Couleurs et vernis".

Afin d'attendre patiemment la suite du *Labyrinthe infernal*, profitez de la réédition de la série pour découvrir ou redécouvrir les premières aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec.

Série : Adèle Blanc-Sec

## Adèle Blanc-Sec : Le Labyrinthe infernal - 2/2

Titre : *Le Labyrinthe infernal*

Auteur : Tardi

Editeur : Casterman