

Marilyn Manson (1) - 1/1

Que se cache-t-il derrière cette rock star maquillée qui ne résiste pas à la moindre provocation pour attirer l'attention ? Du sexe, de la drogue (du rock'n roll), mais surtout religion, l'artiste parle de ce qui dérange ... Retour sur toutes ces provocations, de ces débuts jusqu'à son dernier album.

Que se cache-t-il derrière cette rock star maquillée qui ne résiste pas à la moindre provocation pour attirer l'attention ? Du sexe, de la drogue (du rock'n roll), mais surtout religion, l'artiste parle de ce qui dérange ... Retour sur toutes ces provocations, de ces débuts jusqu'à son dernier album.

Les débuts

La première tournée à travers les Etats-Unis de Marilyn Manson and the Spooky Kids (le groupe se nommait ainsi à ses débuts) se fait en support de Nine Inch Nails dont le chanteur, Trent Reznor, produit leur premier album (Portrait Of An American Family). Cette tournée se déroule du 3 mai au 11 décembre 1994. Avant cela, pas grand chose : seulement une petite dizaine de dates en Floride, dans les clubs qui acceptaient les laisser jouer, dont le Squeeze à Fort Lauderdale. Le Self Destruct Tour de Nine Inch Nails permettra donc très vite à Marilyn Manson de faire parler de lui... Le phénomène se trouve devancé par la rumeur et les associations chrétiennes tentent à tout prix de faire cesser les shows, distribuant des tracts lesquelles stipulent que le groupe oblige les spectateurs à faire l'amour durant les concerts, qu'il distribue de la drogue, tue des animaux, et tout un tas d'autres choses plus stupides les unes que les autres... Le 18 octobre 1994 à Salt Lake City, ville où une population importante de mormons vivent, la fronde est telle que le concert de Nine Inch Nails est menacé d'annulation si Marilyn Manson joue. Malin, ce dernier ne se plit qu'à moitié à la demande et prend le parti de poser dans un coin de la scène pendant le set de Nine Inch Nails, tout en déchirant soigneusement les pages de la Bible, en lançant des " Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément... Pas du tout "...

2° album

Après cette première expérience avec Nine Inch Nails, Marilyn Manson continue la tournée de son premier album du 27 décembre 1994 au 11 mars 1995 avant d'enchaîner avec Danzig (du 24 mars au 14 mai 1995), avec Korn également en première partie. Après 2 dates isolées début juin, le groupe repart sur les routes du 12 septembre 1995 au 4 février 1996 pour défendre son nouvel album, le EP Smells like Children qui arrive dans les bacs le 25 octobre. Durant cette période, le film Willy Wonka & The Chocolate Factory et l'univers cartoon du Cat In The Hat du Docteur Seuss sont les références visuelles de Marilyn Manson, comme on peut le constater dans le clip de Dope Hate. S'il est connu aujourd'hui pour son image extrêmement sombre, les débuts scéniques du groupe, à l'époque des deux premiers albums se font dans l'excès inverse. Il parcourt ainsi les routes des Etats-Unis et attire les enfants avec ses couleurs psychédéliques pour mieux leur faire peur et les dévorer... Le guitariste de l'époque et le bassiste, Daisy Berkowitz et Twiggy Ramirez, se teignent régulièrement les cheveux en vert ou rouge, et portent sur scène des robes aux tons criards pour un rendu aussi décalé que dérangeant. Marilyn Manson, quant à lui, accumule les fautes de goûts avec des collants bariolés, des bretelles en cuir et fuseaux en lycra... Divers volatiles (le plus souvent des poulets) sont régulièrement lâchés sur scène pour ajouté de la confusion, ce qui engendrera es rumeurs sur des sacrifices d'animaux qui sont évidemment fausses. Le décors se compose de poupées torturées, de lunch boxes et autres symboles mêlant l'enfance et l'horreur. Parce qu'il n'a rien à perdre et sait pertinemment que c'est en faisant parler de lui qu'il deviendra célèbre, il multiplie les provocations et n'hésite donc pas à exposer ses parties génitales... Twiggy, le bassiste, allant même jusqu'à parfois en profiter en pleine bouche. Le message est sombre mais la mise en scène encore colorée...