

Concert de David Gilmour à l'Olympia - 1/5

J'avais promis d'aller me coucher mais master_of_the_moon m'a rappelé hier que j'avais promis un article sur ce fameux concert de David Gilmour à l'Olympia le 16 Mars dernier...

Commençons par le commencement, pour les gens chanceux qui ne le connaissent pas encore, David Gilmour est LA voix et LA guitare du mythique groupe de rock anglais ; PINK FLOYD.

Je vais essayer de ne pas trop parler de Pink Floyd, mais je suis obligée de retracer d'une manière honteusement courte l'histoire du groupe. PINK FLOYD ! Ce groupe phare. Mais de quelle époque ? En effet, dur de coller une époque sur leur dos puisque leur carrière (je ne m'entendrai pas sur le changement de line-up et autres procès ridicules) s'étend de 1966 à 1981 pour le dernier concert du Floyd " original " dirons nous. Ensuite, des carrières solo et des petits concerts en duo. (Mis à part le live aid de juillet 2005 ! Et oui, cela faisait 24 ans qu'ils n'avaient pas joué tous les quatre ensemble !)

Pink floyd

Syd Barrett (chanteur, guitariste) remplacé en 1968 par son ami David Gilmour (chanteur, guitariste)

Roger Waters (Basse)

Nick Mason (Batterie)

Richard Wright (Claviers)

Presque fondateurs du mouvement psychédélique qui emplissait la frénésie des nuits londoniennes, ils se sont démarqués grâce à leur son expérimental planant presque extra-terrestre à l'époque, avec un parolier comme Syd Barrett (chant et guitare jusqu'en 1968) et leurs effets de lumières produits lors des lives. Une longue ascension dans le psychédélique, un essai symphonique, des B. O. De films, Pink Floyd touche un peu à tout, expérimente, se cherche, c'est en 1971 que naît l'album **Meddle** avec pour cloture, le plus beau morceau de l'histoire du Flamant Rose, à savoir " Echoes ", véritable histoire sonore planante, jouissive, déjantée... Ici Pink Floyd pose ses marques, dur de faire mieux ? Accrochez vous, car comme dirait Toto " c'est reparti pour un tour ! ". Et quel tour ! Une entreprise folle, un voyage vers " le côté sombre de la lune ", en 1973 sortait le testeur de chaînes hi-fi incontournable, le summum de la perfection, brefle, **The Dark Side of the Moon**, impossible que vous n'ayiez jamais vu cet album (j'ai constaté récemment avec effroi qu'on pouvait ne pas l'avoir écouté, mais c'est une autre histoire : p (vengeance !!)) tout le monde a déjà vu ce prisme sur fond noir, encore une image phare d'Hipgnosis (Storm Thorgerson). Ce Bijou, un concept-album d'une durée de 44 minutes, sorti tout droit de leurs esprits anti-cléricaux, anarchistes, révolutionnaires, pimentés, toujours plein d'humour, mais surtout d'incompréhension envers l'attitude des hommes entre eux et de leur réactions face à ce qui aggrave la vie, le thème de la mort, de la peur, de l'argent, du sexe, et de l'asservissement y étant rois, cet album de légende qui restera (accrochez-vous bien) plus de 14 ans et 3 mois au TOP*200 US ! (record absolu). Un album qui ne peut pas vieillir de par son message universel et s'adaptant à chaque nouvelle génération. Pour moi, l'histoire du Floyd ne va pas beaucoup plus loin, il y a de très très bons morceaux dans les albums suivants (notamment " Shine on you Crazy Diamond " de l'album **Wish you Were Here** qui sortira deux ans plus tard, en 1975.) Puis, même si je ne l'aime pas trop, l'album **The Wall** (1979), qui par ses textes plus qu'engagés (mais peut être trop personnel à Roger Waters qui règle ses comptes, m'est avis) à sûrement fait trembler le mur de Berlin et le coeur de milliers de fans.

David gilmour "on an island"

Concert de David Gilmour à l'Olympia - 2/5

Mais revenons à nos moutons, David Gilmour vient de sortir son 3e album solo **On an Island**, malgré ce qu'il avait pu confier à France-Inter en 2002, notre homme est bien reparti pour une tournée mondiale, certes pas très chargée, mais David nous a fait le plaisir de faire deux dates françaises à savoir le 15 Mars au Grand Rex et le 16 Mars à l'Olympia, auquel j'ai eu le privilège et la chance de pouvoir assister. Nombre restreint de places (2500 ou 3000 pour l'Olympia), et prix très élevé (j'ai payé ma place en catégorie 1,95€) et les places sont parties en 24 ou 48 heures ^^ Il est important de noter que Mamie-Lij avait perdu sa place de concert (ca n'arrive qu'à moi>

Avant le concert

09h05 : Mon train part de Rennes.

11h10 : Le TGV arrive à la Gare Montparnasse, souvenirs, souvenirs, puisque la dernière fois que j'étais dans cette gare on avait un Mooa, un Djihem et un TofVW qui courraient comme des abrutis derrière le train dans lequel Lolhiphop et moi repartions pour notre belle Bretagne.

Je sors donc du train, déjà, je suis assaillie par les syndicats étudiants, Lij avait oublié que c'était jour de grève nationale, le quartier était en effet envahi de milliers de lycéens et d'étudiants venant des quatre coins de la France. Trop short pour voir Djihem, et Léfélante qui veut pas me voir : p je passe quelques heures à la fnac de la rue de rennes (vous me croyez ou non, mais j'ai rien acheté !)

6h00 : Je rejoins une amie et nous allons dans le quartier latin, elle s'occupe de combler mon manque de connaissances parisiennes. On décide d'aller prendre des photos de la manif, à Sevres Babylone, puis on se fait encercler par les CRS après qu'un kiosque ait été littéralement brûlé. Les bombes lacrymogènes pleuvent, on cours, écharpe sur la tête jusqu'à la bouche de métro, les portes sont refermées juste derrière nous ! Nous sommes complètement assomés par l'effet des bombes lacrymo, et on décide donc d'aller boire un pti coup (Qui a dit qu'à chaque fois que Lij va à Paris elle traîne dans les bars ? !? !) Mon amie doit rentrer, elle m'explique comment traverser la ville en métro pour rejoindre l'Olympia. Me voilà dans le métro, quelques changements un peu hasardeux, je me retrouve après quelques péripéties devant les beaux néons rouges de l'Olympia où trône le nom de David Gilmour. Dans la rue, des gens hurlent pour qu'on leur vende des places, d'autres en dissimulent sous leurs manteaux. Je passe par quatre agents de sécurité pour enfin récupérer mon duplicata dans une jolie enveloppe à mon nom. J'entre dans la salle... La Vache Anna ! Ca arrive pas tous les jours ça ! Ouvres bien tes yeux et tes oreilles ma grande ! Grace à ma folie et ma chance j'hérite d'une place de choix, rang 10, place 29 : D, en cat. 1, ce qui veut dire que je suis à entre 10 et 15 mètres de la scène^^ Deux rangs devant moi, un charmant internaute d'un forum consacré au Floyd rencontré sur la toile quelques mois auparavant, un sourire amical, une poignée de mains, puis chacun se retourne et observe autour de lui ce lieu théâtral. Il reste une bonne demi-heure à attendre, je suis rentrée presque première dans la salle, tellement peur d'être à la bourre...

Le concert : Premier acte

20h30 La salle est désormais pleine à craquer, devant moi des Italiens (et forcément le plus grand se met JUSTE devant moi> Puis... Les lumières s'éteignent et le silence se fait (difficilement, mais se fait), puis, le sol tremble et un tonnerre d'applaudissement se fait, David Gilmour rentre sur scène, sereinement, un énorme sourire aux lèvres, commence à parler en français (car il parle très bien français), blague avec le public, puis le concert commence avec les premiers titres son nouvel album, bon, moi j'y suis allée surtout pour Gilmour, pas vraiment pour son dernier album que je trouve un peu plat même si assez planant, sans réelle personnalité à mon goût, et au vu de ces derniers concerts que j'avais vu en DVD bah je m'attendais pas à un concert d'anthologie, c'était plutôt pour le symbole que j'étais là. Et pourtant... Bien plaisant ce nouvel album, avec de bons éclairages, quelques bons riffs, et puis de toutes façons j'étais scotchée, essayant de réaliser ce qui était

Concert de David Gilmour à l'Olympia - 3/5

en train de m'arriver. Rho, et puis tiens, qui voilà ? Un tête connue ! Oh mais c'est ce cher Rick Wright (clavieriste de Pink Floyd) qui fait une entrée triomphante sur scène, nous chante une petite chanson avec David, et... Le début des réjouissances à commencé lorsque cette chanteuse est arrivée sur scène. Je me suis dit : " Non, quand même pas ? ! Ils vont pas le faire !! " Et bah si ! : D Au bout de la quatrième chanson on nous balançait un énooorme " The Great Gig in the Sky " dans les pattes !! Et croyez moi, on y était tous au ciel ! Tandis qu'un flot de liquide salé ruisselait sur mes joues... Inoubliable, ce morceau est quasi-ininterprétable, il faut savoir que lors de l'enregistrement, la chanteuse Clare Torry avait fait ce qu'on appelle en Arts Plastiques, une performance, un truc unique. (Enfin, écoutez l'album **DsotM** et vous comprendrez ;)) et elle s'en est super bien tiré ! ^^

Echange fabuleux entre le public et Gilmour, mais également entre lui et les musiciens, il se retournait souvent pour leur sourire, ça faisait plaisir à voir, surtout à écouter, car notre David était en forme Olympique pour l'Olympia ;)

Présentons-les un peu ces musiciens d'ailleurs, Guy Pratt à la basse, Jon Carin aux claviers, deux anciens qui les suivent depuis **A momentary Lapse of Reason** (1987). Mais également le guitariste Phil Manzanera qui a également co-produit On an Island. Sans oublier le légendaire Dick Parry, qui nous a fait une entrée fracassante ^^ Dick Parry c'est LE saxo de Dark Side ! (un pote engagé un peu par hasard au début et qui finalement les a suivit tout au long de leur carrière. Je ne savais pas qu'il serait présent ce soir là, ça a été une sacré surprise pour moi ! Même David nous à fait un peu de saxo ! Bon, moi j'en profite bien pour prendre quelques photos (floues) et vidéos (sans son), mais bon, c'est déjà ça hein^^ Les éclairages sont à couper le souffle,... Du Floyd ! Du FLOYD !! Moi qui pensais ne trouver que du Gilmour (ce qui était déjà énooorme), et bien là, j'ai eu du Floyd :)

Haha, ouais, mais là c'est l'entracte et la petite Lij elle est encore loin, très loin de s'imaginer ce qu'elle va se manger après !!

Le concert : Deuxième acte

22h30 : Entracte. Cigarette en coup de vent, sms envoyé à r. A. G. Pour lui dire que j'aurai aimé qu'il assiste à ce concert avec moi, j'en recois un de ma mère qui me dit " t'as de la chance, profite bien, on aimerait tous être avec toi ". Juste le temps de retrouver mon siège et d'avoir repris mes esprits après ce set palpitant, les lumières s'éteignent... Puis le rallument sur les inhumaines premières notes de " Shine on you Crazy Diamond " ! Là, je suis en extase, une de mes chansons préférées, des textes démoniaques, et puis tout d'un coup David dit un truc et tout s'arrête, visiblement un instru me marchait pas ou était mal branché/réglé. Et oui, même les stars du rock ont le droit à ce genre de petites surprises ! Et c'est avec joie qu'on a remis le couvert avec une deuxième couche de " Shine On... " Bon, là, pas de commentaires, une puissance orgasmique, un truc qui venait d'une autre planète, je bois les paroles goulument, cette version n'a rien à voir avec la version de 2001 qu'il avait dénaturé en changeant la mélodie du refrain (c'est personnel), mais là c'était The Shine On de 75, vivant, sincère, beau quoi ! Puis après quelques airs qui traînent dans mes oreilles depuis des années, viens le grand " Fat Old Sun " écrit par Gilmour pour l'album **Atom Heart Mother** (1971) (Impossible de le louper, c'est ce fameux album de Pink Floyd avec une vache sur la jaquette). Déjà en piteux état après ce moment magique, il a voulu nous achever je crois. Des spots s'allument, puis s'éteignent, je crois entendre mon cœur qui bat, mais non, ce n'est pas possible, mon cœur s'est arrêté de battre il y a bien longtemps déjà, non ces pulsations qui éveillent mes sens ne sont rien de plus que l'intro de " Breathe " [Intro également de **DSotM**], alors là c'est 3000 personnes qui hurlent de joie, c'est la folie, David se marre comme une baleine, puis là je pense à mon père, il s'est bien foutu de moi quand je lui ai dit que j'allais voir Gilmour en concert, pour lui le Floyd est mort il y a trente ans, mais là j'aurai voulu qu'il soit avec moi, sure que ça lui aurait plu =) !

Histoire d'enfoncer un peu plus le clou (mais qu'est ce que ça fait du bien ==), on enchaîne illico sur un " Time ", héhé, ui, là on joue dans la cour des grands, indéscribable, des effets de lumières bluffants, on était tous les 73 ^^ Pourquoi s'arrêter en si bon chemin alors qu'on peut embrayer ça sur un " Breathe reprise " ?

Concert de David Gilmour à l'Olympia - 4/5

[Comme dans **DsotM**]. Puis après un tonnerre, que dis-je, un ouragan d'applaudissements, le doux son d'une cloche se fait lentement entendre, non non, ce n'est pas la fin du concert, pas encore mes amis, cette cloche elle est unique, en effet c'est l'intro de " High Hopes " de l'album **The Division Bell** (1994) (une des seules chansons que j'aime de cet opus). Après avoir chanté et pris des milliards de couleurs dans les yeux, la musique s'arrete. J'essaie tant bien que mal de me ressaisir, je n'en reviens pas, ces chansons avaient rarement été jouées depuis la séparation du groupe (du moins pas en aussi condensé !) Haha, oui, mais à ce stade là je suis encore bien naïve, je suis encore loin de me douter de ce qui va m'arriver.

Et puis...

Un son de goutte d'eau qui tombe sur du métal, un sonar, un... Echo... Putain, OMFG ! Damned ! Impossible ! Mais pourtant bien réel, " Echoes ", ils nous faisaient " Echoes ", MA chanson préférée tout floyd confondu, c'est parti pour 30 mn d'extase, de rêve, d'utopie, d'Albatros, " Everything is green and submarine ". Je ne pourrai même pas vous décrire l'état de mon cerveau si cerveau j'avais à ce moment, j'ai du mourir et renaître un bon nombre de fois pendant ces 30 mn indescriptibles. Et puis, fini, fini, David et les autres quittent la scène après quelques blagues et de chaleureux remerciements. Mais nous, public Floydien ne sommes pas fous, nous n'allons pas laisser nos héros partir si vite. Après un rappel de malade, ils reviennent sur scène sous une avalanche de hurlement, tout le monde debout, et histoire de finir en beauté, un pti " Wish You Were Here " de l'album de même nom et " Comfortably Numb " de The Wall en rappel ça fait toujours plaisir =) Je suis sortie de là en zombie, j'étais plus la même il m'a fallu m'armer pour reussi à sortir de l'Olympia envahi par les vendeurs de T-shirts et posters. Il est minuit et demi, après avoir galéré pour trouver la station de RER, je me pose sur une banquette en partance pour St Germain en Laye ou on m'attend. Dans le RER, face à moi, un couple n'peu chelou avec qui on a parlé Floyd, ils m'ont fait comprendre la chance que j'avais eu d'assister à un tel événement. Et j'approuve. Ca n'arrive qu'une fois dans une vie une chose pareille et je me suis imprégnée du meilleur souvenir que je puisse m'en faire. Un guitariste hors pair, un concert d'une qualité auditive et visuelle dépassant toutes les limites du réel.

Cet article est le ressenti d'une fan du Floyd qui à grandi avec eux, qui s'est forgé sa personnalité grace à eux, et qui à vécu une chose mémorable.

J'espère que ça vous a plu.

Set-list du concert

1. Castellorizion
 2. On An Island
 3. The Blue
 4. The Great Gig In The Sky
 5. Red Sky At Night
 6. This Heaven
 7. Then I Close My Eyes
 8. Smile
 9. Take A Breath
 10. A Pocketful Of Stones
 11. Where We Start

 12. Shine On You Crazy Diamond
 13. Wot's... Uh The Deal
 14. Wearing The Inside Out
 15. Fat Old Sun
 16. Breathe
- +Time

Concert de David Gilmour à l'Olympia - 5/5

+Breathe Reprise

17. High Hopes

18. Echoes

19. Wish You Were Here

20. Comfortably Numb

Discographie pink floyd

The Piper At The Gate Of Dawn (1967)

A Saucerful of Secrets (1968)

More (1969)

Ummagumma (1969)

Atom Heart Mother (1970)

Relics (1971)

Meddle (1971)

Obscured By Clouds (1972)

Dark Side Of The Moon (1973)

Wish You Were Here (1975)

Animals (1977)

The Wall (1979)

The Final Cut (1983)

(sans Roger Waters)

A Momentary Lapse Of Reason (1987)

The Division Bell (1994)

Pulse (1995) (Live)

Echoes (2001) (Complil)

"I've been mad for fucking years, absolutely years, been over the edge for yonks, been working me burns off for bands"

"I've always been mad, I know I've been mad, like the most of us... Very hard to explain why you're mad, even if you're not mad... "