

Suis-je un facho musical ? - 1/2

En gros con obtus, je démarrerai mon texte par cette vérité que j'ai décrété : "faire de la musique dans l'unique but de faire du fric, c'est fatalement faire de la merde".

Sachez avant tout que je me déssole d'employer le terme "tout ça c'est pour faire du fric" car bon nombre d'extrémités de rectum bien pensantes l'emploient inopinément pour expliquer avec l'air blasé de leur dite intelligence supérieure la raison – toute simple d'après eux – d'un problème dont la complexité leur échappe probablement aux 2/3.

Mais je n'ai malheureusement pas d'autre choix d'utilisation.

Je disais donc : "Faire de la musique dans l'unique but de faire du fric c'est fatalement faire de la merde"

Le gros problème dans le cas où un artiste devient commercial est qu'il ne produit que ce que les gens veulent. Elles sont rares les rock stars capables de dire à leur public en demande : "le rock est à l'agonie ? Qu'il crève ça nous empêchera pas d'écrire ce qu'on veut".

"l'artiste" commercial, lui, oublie d'exprimer sa propre pensée et ne produit donc que des "tubes" sans âme ou sans texture (d'où le nom de "soupe" extrêmement utilisé par les intellectuels rebelles de la life)

S'il y a un message à retenir dans tout ce texte c'est cette petite phrase que j'aimerais faire copier à bien des gens comme une punition d'écolier :

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

On ne fait pas artiste pour être une super star

Et là je pense au bouc émissaire des adeptes de l'onanisme intellectuel se croyant bien pensants : la télé réalité.

Ce qui y est le plus honteux, n'est pas comme ces derniers le prétendent, le voyeurisme ou l'orchestration supposée des acteurs.

Non, ce qui y est honteux c'est l'idée que des professeurs de narcissisme ignorant jusqu'à l'existence du mot création pensent que le "talent" qu'ils espèrent inculquer à leurs élèves se résume à une capacité technique (évoquer que le point commun entre tout ces "professeurs" est d'être des ratés du show-biz ne serait pas un argument très approprié ici)...

En clair, ils ont la prétention de leur apprendre à "devenir artiste". Et, à en juger par les ventes de brouets infâmes qualifiés à la limite du cynisme d'"albums" et de "films", force est de constater que les gens ne savent plus ce qu'est l'art.

Dans la Grèce antique, on considérait que pour les divertissements, les professionnels étaient viciés par le fait qu'ils devaient vivre de leurs œuvres et c'était donc les amateurs qui étaient les plus valorisés. Aujourd'hui c'est complètement l'inverse.

Le problème vient de nos valeurs : nous pensons vraiment qu'il y a un meilleur et des pas bon... Des ouineurs et des louseurs... Dans tout les domaines, y compris dans le domaine artistique : dans les abîmes de la connerie

Suis-je un facho musical ? - 2/2

humaine, nous avons été chercher l'audace de nous croire capable de mesurer la qualité d'un artiste en utilisant le mot "talent" n'importe comment.

Heureusement un moyen radical d'inculquer quelques valeurs est apparu avec Internet : (non je ne parle pas des sites pornos, c'est vrai que ces derniers ont levés de nombreux obscurantismes en matière de sexualité mais nous n'allons pas développer ce sujet tout de suite. Moi je parlais de l'autre révolution : l'échange pirate de fichiers "artistiques")

l'échange pirate de fichiers "artistiques"

Oui le p2p est le seul moyen connu (à part changer l'éducation de la société mondiale dans son intégralité) de sauver la musique.

Le peer to peer est la chimiothérapie de la musique

Car en téléchargeant les musiques, les gens arrêtent de payer les "artistes".

S'en vont alors du marché ceux qui s'intéressent plus à la gloire et à l'argent qu'à leurs créations, laissant ainsi un peu de place aux autres.

Et là, ça devient génial car le public se met à écouter des vrais œuvres d'art, c'est à dire des musiques qui n'ont pas été créées uniquement pour lui plaire : des messages artistiques non viciés (notez que je n'ai pas utilisé le terme "bonne musique" et à ce niveau du texte, si quelqu'un me le sors je lui met une claque)

Un bémol, cependant, il est possible que cet engouement pour le piratage ait été pour beaucoup lié principalement à une simple envie de possession. Par conséquent, les pirates scatophages risquent de se désintéresser de CD gravés qui font pas bien dans leur bibliothèque où il y a des belles jaquettes (eh oui ! On en est là) freinant ainsi cet élan salvateur de la musique voir de l'art en général.

Si, cependant, les ravages causés à "l'industrie du disque" (expression transformant par son affligeante grossièreté le cynique en stoïcien) sont suffisamment importants alors on pourra découvrir les vrais artistes.

Mais tout le problème n'est il pas là : l'envie de possession d'un cd comme d'un bien ?

En fait, il faudrait voir les réseaux peer to peer comme une bibliothèque géante dans laquelle chacun peut à tout moment emprunter un ouvrage (album mp3) et hors de cette bibliothèque, chacun peut en acheter d'autres (de meilleure qualité comme le cd original) si il aime suffisamment l'auteur.

Ce système, existe déjà avec les livre et il marche très bien. Avoir une carte de bibliothèque ne m'empêche pas d'acheter des livres...

Je sais ce que vous vous dites : vous vous dites qu'il faut pas manger des chicken mac nuggets parce qu'ils sont nourrit avec des farines animales. Moi je vous dis c'est vrai, mais c'est pas le sujet. Alors vous vous rattrapez et vous me dites que le livre qu'on emprunte à la bibliothèque, on n'en garde pas de copie... Oui mais un livre, une fois qu'on l'a déjà lu... On l'achète rarement; donc pour les revenus de l'auteur ça revient au même.

Je vous encourage donc, vous la résistance à cette dictature des trucs pourris, vous qui stimulez frénétiquement votre matière grise à la recherche d'un plaisir stérile, vous qui n'écoutez que de la merde, et vous qui refusez de vous reconnaître dans une des deux dernières catégories, purifiez les immondices qui polluent le paysage artistique actuel, découvrez ce qui fait de l'homme autre chose qu'un virus ambulante semeur de déjection qui arrive à pourrir même les plus belles chose qu'il a créé.

Je vous en conjure ! TELECHARGEZ DE LA MUSIQUE !!!