

Tramp : Escale dans le passé - 1/2

Revenir dans le pays de son enfance n'est pas toujours bon, surtout s'il y règne une "sale guerre"...

"Rouen, mars 1952. Installé avec sa compagne Rosanna et leur petite fille, Calec se languit de repartir en mer. Justement, la direction des Chargeurs et Affréteurs Réunis lui propose d'embarquer pour l'Indochine. L'ennui, c'est que la guerre fait rage, là-bas. Une sale guerre, même. Une guerre coloniale menée par l'armée française. Rosanna n'est pas emballée. Calec, lui, veut partir. Et puis, il a une raison supplémentaire d'accepter : son voisin est sans nouvelles de son fils disparu. D'après Yann, il se serait engagé dans la Légion étrangère. Qui sait s'il ne croquera pas, en Indochine, des militaires susceptibles de le renseigner ? Mais une fois sur place, à Saïgon, Calec découvre un autre univers. On l'a prévenu dès son arrivée : l'Asie, on l'aime ou on la déteste dès la première impression. Calec ne sait pas trop quoi penser. Déjà, il découvre que son travail doit s'accommoder de pratiques douteuses, à la limite de la magouille – raisons politiques, lui fait-on comprendre. Surtout, en foulant le sol indochinois, il va bouleverser le cours de sa vie. Car son père, mort depuis plusieurs années sans que Calec l'ait revu, a été une sorte de gloire locale de Saïgon, à sa manière. Un homme aux activités politiques mystérieuses et dont la disparition n'a jamais été élucidée. En poussant la porte de la Légion pour s'enquérir du sort du fils de son voisin de Rouen, Calec ne sait pas encore qu'il va déranger les fantômes de son propre passé..." (Présentation Dargaud)

Après deux ans d'absence, Yann Calec reprend du service et nous emmène à la découverte d'un nouveau continent, l'Asie. "Escale dans le passé" ouvre le troisième cycle de "Tramp", prévu en deux tomes. Ce cycle est l'occasion d'approfondir le caractère de Calec, en le menant notamment sur les traces de son passé. L'aventure intérieure du personnage prend donc le pas sur l'action, même si celle-ci ressurgit soudainement à la fin de l'album annonçant une suite plus mouvementée.

Mais si Calec fait escale dans le passé, il s'embarque aussi dans la "sale guerre" d'Indochine sans vraiment le vouloir. Arrivé sur place, il est vite dépassé par les événements. Son bateau livre des armes à l'armée française mais aussi des marchandises au Vietminh. Respecter cet équilibre est une question de survie... Le cas de conscience de Calec est une autre manière d'explorer sa personnalité. Cette BD revête donc un caractère intimiste, comme le traduit la couverture de l'album, bref condensé de l'ensemble du récit : Calec, assis songeur sur des caisses d'explosifs et tenant une vieille photo à la main, est coincé entre son passé et un présent peu glorieux. Le bateau en arrière plan, presque comme une ombre chinoise impalpable, symbolise le mystère asiatique.

Le dessin de Jusseaume, toujours sobre et élégant, joue sur les atmosphères et les ambiances. La mise en couleur chaleureuse met en valeur des décors maritimes et asiatiques. Le trait est très précis, grâce à un grand travail de documentation effectué sur place. D'ailleurs cet album comporte un cahier spécial, qui nous permet de découvrir ce travail préparatoire avec de nombreuses esquisses et quelques réflexions sur le cadrage.

Un premier album qui nous rend impatient de lire la suite...

Tramp : Escale dans le passé - 2/2

Série : Tramp

Titre : Escale dans le passé

Auteurs : Kraehn - Jusseaume

Editeur : Dargaud