

Dead Silent Slumber - 1/2

Jens Rydén ça vous dit quelques chose ? Certains diront tout de suite "NAGLFAR"... Vrai ! Mais venez découvrir la face cachée d'une des âmes les plus créative de Suède et peut être même de notre temps.

Le puissant et charismatique frontman de NAGLFAR (groupe de full speed métal suédois, casi ultra violent par la férocité des riffs et des paroles) nous livre aujourd'hui une autre face de lui même et de son art.

Tout commence en 1995, quand Jens Rydén un peu fatigué de la difficulté de gérer un groupe de cinq personnes, de la complexité de créer quelque chose susceptible de plaire à tous les membres et des nombreux refus subits (ex avec Blood Collapse), décide de laisser libre cours à sa créativité et son inspiration refoulées. De cette pseudo frustration, des morceaux au style complètement opposé à celui de NAGLFAR sont nés. Oubliant toutes restrictions externes à sa propre volonté, et laissant libre cours à son imagination pour donner une dimension libre et nouvelle à ses créations, DEAD SILENT SLUMBER venait de naître dans l'esprit glauque et névrosé de Mr. Rydén.

De part les influences venant plus des classiques et des musiques de films, les riffs de DSS sont lents et graves, les claviers ultra présents, et l'ambiance en est donc lourde à tendance fortement glauque : comme sortie d'outre-tombe pour se déverser sur le monde. Bref toutes comparaisons avec NAGLFAR sont oubliées !

L'idée de ce projet solo est de faire la musique la plus riche est variée possible. Effectivement, contrairement à NAGLFAR ou autres groupes de black plus classiques, aucun morceau ne ressemble à un autre à presque se demander si on n'écoute pas une compil ou si nous avons à faire à l'oeuvre d'un seul et même auteur. **Pari Gagné !** . Il est donc quasiment impossible de se lasser d'un album de DSS avant la fin de l'écoute tellement les morceaux sont variés. En effet, Rydén passe facilement du death/black atmosphérique, au black métal électro, en passant par du black orchestral à tendance Wagnérienne (grandes envolées musicales fortes et puissantes). Bref tout en restant dans le black métal, Rydén nous transporte sur plusieurs plans de ce style qui peut donc s'avérer riche et inspiré !

L'album s'appelle "Entombed In The Midnight Hour" est entièrement réalisé par Jens Rydén : de la musique au graphisme (il est aussi graphiste et à réaliser des designs d'albums et de pochettes pour nombreux groupes comme SETHERIAL, NAGLFAR, ANCIENT WISDOM THRONE OF AHAZ et GUILLOTINE). Ce projet solo peut donc être qualifié de TOTAL; tous les instruments sont joués par Rydén (guitares, basse, nombreux claviers, batterie et chant). D'autres artistes ont, cependant, été appelés pour des parties lead, des chants clean ou féminines et pour les parties au violon.

L'album se décompose ainsi.

- In the Glare Of The Moon
- Reborn By the Seed Of Death
- Smell The Incense
- Entombed In The Midnight Hour
- Blood Collapse
- Raising The Suicide Chalice
- Lich The Wound.

L'idée de l'album ne peut être que mieux expliquée que par l'auteur lui même :

"Le thème principal sur "Entombed In The Midnight Hour" pourrait être aisément résumé par "Réveille les

Dead Silent Slumber - 2/2

morts ! "... La plupart des titres ont un rapport avec des créatures immortelles répandant leur emprise sur le monde et causant le déclin de l'humanité. Bien que très métaphoriques, je crois que les textes sont assez parlant ! D'autres sujets sont également abordés, comme le vaudou dans "Blood Collapse", ou encore "Raising The Suicide Chalice" qui traite assez durement du suicide. " (ne croyez que c'est pas pure fénéantise, mais plutôt par souci de ne pas fausser ou de mal interpréter ce que l'auteur a voulu exprimer dans cet album que j'ai fait ce copier/coller)

Pour ma part mes morceaux préférés sont "Reborn By The Seed Of Death" (par sa musique prenante, puissante et ultra orchestrale) et "In The Glare Of The Moon" (pour son atmosphère glauque et effrayante). Emtombé In The Midnight Hour restera sûrement un des albums que j'apprécie le plus et que j'arrive à écouter 1000 fois sans jamais m'en lasser (seul "Ritual" de Shaman et "The Mighty Contract" de Rotting Chirst m'avaient fait ça.).

Pour terminer, que devons nous comprendre derrière un nom comme Dead Silent Slumber. Rydén lui même le traduit par "Le Sommeil du Non-Mort" qui rappelle étrangement la légende de Cthullu ("not dead, but dreaming"). Je voudrais aussi ajouter le fait, si navrant, que Dead Silent Slumber ne se produira jamais sur scène du fait que la musique est tellement riche, que les claviers sont tellement nombreux parfois que aucun claviéristes ne pourrait reproduire cela en live de plus la complexité de certains morceaux de s'adapte malheureusement pas au live. DSS restera donc un projet purement studio et vous ne verrez donc que Jens Rydén au devant de la scène qu'avec NAGLFAR (il n'est pas près de quitter ce groupe, que les fans ne s'inquiètent pas).

Donc n'ayez pas peur, entrez les yeux fermés dans le sombre monde pourrissant de Dead Silent Slumber. Marchez au côté de Jens Rydén dans les profondes entrailles de l'au-delà et écoutez son cœur vous parler d'outre-tombe ! Dead Silent Slumber est puissant, prenante, riche, morbide, inspiré et surtout GENIAL !!!!! 7 chansons de bonheur total et de rêve glauque et torturé (âme suicidaire s'abstenir, sérieusement !!).