

Metallica : And justice for all - 1/2

Chronique de "And justice for all" de Metallica (en hommage à Cliff Burton leur défunt bassiste).

1. Blackened
- 2... And justice for all
3. Eye of the beholder
4. One
5. The shortest straw
6. Harvester of sorrow
7. The frayed ends of sanity
8. To live is to die
9. Dyers Eve

Line-up :

- James Hetfield [Chant/Guitare]
- Kirk Hammett [Lead Guitare]
- Lars Ulrich [Batterie]
- Jason Newsted [Basse]

Même si le génie musicale de la bande semble s'être éteint après le délicieux "Black Album" (ou encore "Metallica) il n'en reste que leur avant parcours était énorme, et, que la trilogie de l'apogée (Ride the lightning, Master of puppets,... And justice for all) n'est que triste testament de leur inventivité.

Alors ce fameux... And justice for all, la consécration de multiples années d'expériences ?

Sûrement oui, vu l'extrême niveau technique de cet album.

Jamais les compositions Metalliciennes n'ont été aussi énormes et malgré une production assez facheuse (que reprochent certains fans) et la disparition de Cliff Burton, Metallica s'en tire à merveille.

La production tout à fait à l'honneur du style de l'album, c'est à dire lourde.

Elle rend l'écoute cependant totalement propre et le son homogène de chaque instrument ne devient une vraie plaie face aux compositions.

De surplus on note une grande évolution technique pour chaque instrument :

-les guitares sont très compactes et fluides durant les moments d'envolés technique et donnent l'aspect d'un esprit assez prog'. Les solos n'ont jamais été aussi travaillés.

-La batterie utilise toutes sortes de rythmes diversifiés et obtient de grands moments grandiloquants de double-pédale.

-La basse reste tout à fait homogène tout en se fondant dans le vêtement de lourdeur apporté par les guitares comme le faisait si bien Cliff.

Sur cet album on obtient donc autant de morceaux rapides que durs. Blackened en guise d'ouverture est déjà quelque chose. Jamais une chanson d'ouverture (chez Metallica) n'a été aussi travaillé et on se fait rapidement conquérir avec ce refrain surpuissant et cette cadence de feu infernale retranscrit dans chaque note du solo tout à fait chanté juste porté sur la haine indestructible que les hommes semblent éprouver vis à vis de la terre en la conduisant au bord d'un précipice de flammes et de sang.

On perçoit que la voix d'Hetfield est parfaite et parvient à transparaître de plus en plus d'émotions comme sur Dyers Eve un autre mythe de rapidité rageuse chez Metallica parsemé des douleurs et songes de Hetfield.

Autre partie de ce CD, la lourdeur. Avec Eye of the beholder,... and justice for all, Harvester of sorrow ect... qui ont toutes un riff gros et lourd où le côté technique est plutôt mis de côté pour laisser place à des refrains mémorables dont la substance reste facilement imprégnée dans le cerveau. Les 2 coups de coeur de CD disque sont l'instrumentale "To live is to Die" et "One".

One met en cause les imbécilités de la guerre sur un tempo très progressive allant de la ballade émouvante au refrain plein de rageur sur un magnifique pont à la double pédale épaulé par des cris désespérés de James H.

Metallica : And justice for all - 2/2

pour finir sur un des plus beaux solos de Kirk sur un taping magnifique qui nous enferme dans la cadence de tirs d'une mitrailleuse.

"To live is to die" est le reflet de ce que sont les autres instrumentaux mais une face plus mélodique abordé par un thème d'intro acoustique. Le plusq impressionnant de cette chanson est l'instant mélancolie acoustique géré par un beau solo en arrière plan le tout ambienté par un sample de violon.

Un bel hommage pour Cliff, à mon humble avis !

Note : 18. 25/20

Morceaux préférés

- Blackened
- Eye of the beholder
- One
- To live is to die
- Dyers Eve