

## David Guetta : Just a little more house - 1/1

**Un mois après la sortie de son dernier album "Guetta Blaster", j'ai voulu vous faire découvrir ce DJ français autodidacte que tout le monde s'arrache. De clubs au mix, du mix au dance-floor, bienvenue dans le monde du très fashion David Guetta.**

David Guetta est né en 1967 à Paris, et il ne tarde pas à rejoindre les platines, puisqu'à l'âge de 13 ans, il commence déjà à mixer. Il trace rapidement son chemin, car à l'heure où la dance a envahi le dance-floor, David lance la première soirée house de France au Broad, à l'âge de 17ans. C'est dans la fin des années 80, début 90, que David s'impose en tant que DJ sur des radios (comme Radio Nova), ou dans des clubs (Les Bains, Le Rex).

En 1992, il ouvre le Queen, un des plus grands clubs parisiens, où il mixera et invitera des DJ de renommée internationale pendant deux ans. Plus tard, il quitte le Queen pour reprendre le Bataclan et organiser les soirées Happy House.

De 1997 à 2003, il mixe dans la plus célèbre boîte parisienne : Les Bains. Depuis, il a ouvert le Sweet Bar avec sa femme Cathy, club le plus branché du moment.

C'est en 2002 que le premier album de David Guetta sort, avec comme singles "Just a Little More Love" sortie en 2001 et le très célèbre "Love, don't let me go". L'album, éponyme du premier single, est en quelque sorte une consécration, un hommage à toutes ces années de mix, à travers une multitude de clubs. Malgré des titres accrocheurs comme Sexy 17, et des singles qui marchent très bien en radio comme "People Come, People Go", on s'ennuie rapidement avec cet album, toutes les chansons se ressemblent beaucoup. Ce côté trop funk ne lui réussit pas et donne un goût assez fade, presque commercial. En fait, David Guetta est tout d'abord un avant-gardiste, hors là, il nous offre rien de nouveau, en revanche la participation de Chris Willis, le chanteur, relève le niveau et donne la fraîcheur qui manquait à cet album.

Cette année, David Guetta nous revient avec son deuxième opus intitulé "Guetta Blaster" (ce qui veut dire littéralement Guetta Sableuse...). Avec son premier single "Money", bande originale du film People, il donne le ton de son album toujours aussi house mais avec la touche rock, puisque ce dernier revient à la mode. J'avais beaucoup d'a priori sur cet album, mais en quelques écoutes, j'ai remarqué que David Guetta nous livrait un son nouveau, ce fameux mix rock-house, que personne n'osait aborder, de peur d'échouer. On peut donc largement apprécier ce regroupement de deux générations, les années 1980 et 2000, dans des morceaux tels que "Last Train" ou bien "Get up". Le deuxième single "Stay" n'a rien à envier au premier, car il est tout aussi détonnant, et débordant dynamisme. A noter que les divers sons ont un côté plus lourd, plus trash, comme "Acdc", mais aussi plus recherchés comme dans "Open Your Eyes" (mélange de rock house et hip hop), en bref que cet album est plus travaillé. Chris Willis est toujours là et assure la majeure partie des morceaux, mais contrairement à ce que nous pourrions penser, il n'est pas là pour combler un vide, mais il est bel et bien la cerise sur le gâteau.

On peut dire que David Guetta est le promoteur de la house française, et il entre même dans le carré très privé de la french touch, aux côtés de Bob Sinclar et du tout jeune Antoine Clamaran, l'étoile montante du dance-floor. David Guetta n'est pas près de tomber dans l'oubli comme beaucoup d'autres DJ car la Guetta Blaster ne fait que démarrer.