

## Radiohead - 1/2

**Enfin un vrai groupe, qui n'a pas froid aux yeux, qui nous fournit autant de surprise, de son et d'ambiance qu'on le souhaite ! Musique attirante, envoûtante, hors du commun... Gros plan sur ce groupe incontournable, qui nous fournit un vrai style, troublant, indéfinissable, excellent !**

Le groupe est issu de la ville d'Oxford, dans la banlieue de Londres. Les membres se sont connus très jeunes, car ils étaient dans la même école et partageaient la même passion : la musique ! Vers 14 ans, ils décident de monter un groupe.

**Thom Yorke** (chant, guitare) et **Colin Greenwood** (basse) s'associent à **Ed O'Brien** (guitare, chant). Ils jouaient déjà dans un groupe aux influences punk rock, nommé TNT. **Phil Selway** devint le batteur du groupe. **Jonny** était le petit frère de Colin, et à force de suivre et de soutenir le groupe, il s'y est intégré. Il est alors devenu le guitariste et multi instrumentiste doué !

Le nouveau groupe a du ensuite choisir son nom. Ils l'appelèrent "On a friday". Ils jouèrent en live devant des publics peu nombreux, encore inconnus au bataillon. Mais ils acquérissent petit à petit une certaine notoriété. La qualité du son et le jeu de scène important se font remarquer.

Le groupe signe chez EMI en 1991 et change de nom... **Radiohead** ! Le 1er single, "Prove yourself", sort en 1992. Il arrive à la 101ème place des charts anglais.

S'ensuit le 1er album, "Pablo Honey". Le gros tube se nomme "Creep", il se retrouve dans la BO du film "Cyclo" et remporte alors un énorme succès : il passe en boucle sur toutes les radios, et les chaînes de clips (MTV,...). Les trois guitares mélangent des sons différentes, hard rock ou mélodies gentillettes, nous avons même droit à de bons solos.

Le 2ème album débarque 1 an + tard : "The bends". Le son est unique, il bouleverse le public qui était encore fixé sur le succès de "Creep". Le groupe veut imposer son identité. Il a pris de la maturité, a créé une ambiance qui lui est propre : il devient unique, incomparable et inimitable. Des envolées de guitare et des ambiances étranges et électroniques nous envoûtent, ainsi que des contrastes entre calme et violence.

En 1997 sort "OK Computer", certainement le plus grand album qu'ait fait le groupe. 300'000 français achètent le CD immédiatement, et tout le monde le juge excellent. Le son est superbe, la voix de Thom envoûtante, les paroles nous touchent, et la tournée qui suit la sortie de l'album marque les esprits. On découvre des sons électro qui persistent après le 2nd album.

Le groupe veut s'éloigner du showbiz, du star system, et ne veut pas prendre la grosse tête. De plus, il se remet en question arrivé du groupe Muse, qui profite de la vague électro rock lancé par Radiohead pour s'imposer. Radiohead fait donc une pause pour reprendre ses esprits après un grand succès. Les membres sont tous très humbles, je trouve cela admirable.

Ils font leur grand retour en octobre 2000 avec leur 4ème album : "Kid A". Il ne fait pas l'unanimité du public car

## Radiohead - 2/2

celui-ci est surpris, comme toujours avec Radiohead. L'évolution est surprenante, nous sommes à des kms de "Creep". L'album est original et le groupe, qui a renforcé une fois de + son identité, reste toujours inclassable.

"Amnesiac", en 2001, déboule et nous surprend. Il ressemble à la suite de Kid A, disent certains. "C'est un faux frère jumeau" ! clament-ils. Radiohead reste toujours dans son style bien particulier mais n'évolue pas au niveau de la voix du chanteur et des instruments. Il y a seulement + de musique électronique. Il y a tout de même de très bons morceaux, originaux et savoureux, comme sait si bien nous servir le groupe. Beaucoup disent que Thom Yorke, le chanteur, se lâche sur "Pyramid Song" et atteint "le summum du lyrisme" avec une chanson au gout de liberté et de poésie.

"I might be wrong : Live recordings", est un enregistrement de prestations live enregistré durant 4 dates européennes. Il dure 40 minutes, et nous connaissons alors la hauteur des prestations du groupe sur les albums "Amnesiac" et "Kid A" surtout.

Les fans reprochent au groupe de s'être trop précipité, d'avoir sorti trop vite "Amnesiac" et "I might be wrong : live recordings"...

En 2003, Radiohead surprend une fois de + avec son nouvel album : "Hail to the thief". La musique est somptueuse, la voix de Thom toujours aussi prenante. Les sons de guitare nous enchantent, les sons étranges et distordus nous charment. Un album surprenant, vivant, détonnant, dont les titres ne finissent pas d'étonner et de satisfaire les fans, notamment "There There" et "Sit down. Stand up". Radiohead nous ravit, il n'a rien perdu de son sens mélodique.

Ce groupe est un de mes préférés, leur musique est vraiment spéciale, étrange et troublante, mélodique et fascinante. La voix de Thom s'emballe, retombe pour mieux reprendre son envol, il prend des élancées magnifiques et le lyrisme lui va très bien. Les paroles sont magnifiques, je pense surtout à "Creep", leur gros tube, dont les mots me charment indéfiniment... :)

**A ne pas louper !**