

Le Jazz - 1/2

Le jazz un style musical révolutionnaire. Qui aurait pu croire qu'un jour des blancs viendraient écouter de la musique jouée par des noirs !

Le Jazz est un genre musical propre (à l'origine) aux Noirs des Etats-Unis. Né autour de 1900, il résulte de l'interaction entre diverses formes musicales occidentales (quadrille, polka, marche) et les traditions noires (chant de travail, spirituals, blues, ragtime)

Comportant quatre temps, le jazz recourt très largement à l'improvisation dans les orchestres et utilise des mélodies syncopées.

Les Instruments le plus fréquemment utilisés sont le piano, la clarinette, la trompette, le trombone, la le vibraphone, le bongo et, plus rarement, la flûte traversière.

Les principaux styles de jazz sont :

- le new-orleans (première forme du jazz noir-américain),
- le dixieland (interprété par des musiciens blancs),
- le Chicago (à partir des années 20, à Chicago, accordant plus de place aux solos),
- le swing (dans les années 30, avec les grandes formations musicales),
- le be-bop (vers 1940, en réaction au swing trop commercial),
- le hard-hop,
- le cool jazz (dans les années 50),
- le free jazz (dans les années 60).

Certains musiciens de jazz se rapprochèrent de la musique de variété et développèrent un jazz rock. Comme Miles Davis

Le jazz est diffusé dans le monde entier grâce aux grands orchestres de Duke Ellington, Cab Galloway, Chick Webb, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Bob Crosby, Harry James, Glenn Miller, etc.

Le jazz inspira des compositeurs modernes tels que Stravinski, Gershwin, Milhaud, Ravel et des écrivains comme Boris Vian.

Je trouve ce style musical sensationnel c'est une façon pour les deux cultures (occidentale et africaine) d'oublier leurs différences, et de s'évader vers un autre monde "un monde en paix"

Pour terminer mon article j'ai décidé de rendre hommage à Claude Nougaro un auteur, compositeur, interprète français qui s'était caractérisée par un remarquable travail sur le langage (images poétiques, jeux de mots et de sonorités).

Voici une de ces chansons "**Armstrong**" :

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien rien rien ne luit là-haut
Les anges... Zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire

Le Jazz - 2/2

On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante chante chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire ?
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Oh yeay !