

Les Triplettes de Belleville - 1/1

Ou comment et surtout pourquoi ce dessin animé frenchie a fait un succès...

Cette entrée en matière est en fait une question que je me pose : comment diable a pu faire ce film pour avoir autant de critiques positives ?

Résumons le film. Une grand-mère, Madame Souza, recueille son petit fils, Champion, dont les parents sont morts. Elle passe un bon bout de temps à chercher ce qui pourrait le motiver dans la vie, et voilà qu'elle lui offre un vélo. Passionné, le petit accueille ce vélo avec enthousiasme et la grand-mère se met en tête de l'entraîner. Nous retrouvons cette joyeuse petite famille quelques années plus tard sur le tour de France, auquel participe Champion. Mais au cours de la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noirs ainsi que deux autres coureurs. Madame Souza et son fidèle chien Bruno se mettent alors à la poursuite des deux ravisseurs. Leur périple les conduit à Belleville. Là, ils rencontrent les Triplettes de Belleville, ex-stars des années 30, qui bouffent des grenouilles en les tuant à la dynamite dans les marais de Belleville, et qui décident de prendre la grand-mère et le chien sous leur aile. Ils retrouvent, grâce au flair de Bruno, la trace de Champion, le sauvent et voilà tout est bien qui finit bien.

Parlons maintenant un peu plus en détails de ce film. Dessins caricaturaux qui, au début, font bien rire, mais, comme le dirait mon père, "trop de caricature tue la caricature". A la longue on en a bien marre. De l'humour fin etc... nous braillent les critiques. Moi je veux bien, mais y'en a pas tant que ça de l'humour. Et enfin, attendez-vous à un film muet. A par quelques grognements, aboiements, ricannements et bruitages, en effet, il n'y a aucun dialogues. Mais ça n'est pas le plus important, me direz-vous. Ok, les films en muets sont bien, mais là, c'est un dessin animé où l'action est parfois longue à venir : sans dialogue on finit par s'ennuyer.

Caricature, caricature, moi je veux bien aussi, mais certains dessins font vraiment peur à voir ! On ne peut même pas montrer ce dessin animé à des gamins de moins de 10 ans, certains auraient peur (surtout les plus petits), et les autres ne comprendraient pas d'eux-mêmes sans les dialogues !

En analysant ce film, on peut voir avec, je le concède, plaisir, certaines critiques de la société : la statue de la Liberté bouffie, les coureurs cyclistes avec des airs de drogués à mort, les 2CV pas du tout solides à l'époque et autres petites choses assez agréables. Mais ce sont vraiment les seuls attraits de ce film (avec la BO qui est dansante pour qui aime, et le chien qui porte un nom d'homme et son maître qui porte un nom de chien, ce qu'il est d'ailleurs : il obéit au doigt et à l'oeil à sa grand-mère tel un toutou !) !

Et dire que ce film a été primé à Cannes !! Partout, on disait que ce film était extra, trop bien, subtil etc... Alors je l'ai acheté (attention, en VHS, et heureusement que c'était pas en DVD !) : j'en suis restée sur le cul tellement c'était nul ! Non, franchement, parmi ceux d'entre vous qui ont vu ce dessin animé, qui l'a aimé, mais sincèrement vraiment aimé ???

(Sorry pour l'image qui correspond pas exactement au dessin animé, faites excuses, je n'arrive pas à l'avoir en format qu'il faut ! Mais si vous la voyez, l'affiche du film, vous la reconnaîtrez aisément, elle est toute jaune avec un grand vélo dessus).