

L'art du meurtre (chapitre 1) - 1/1

Ulster. Il venait de se rendre à l'adresse que l'on lui avait indiqué, et à peine entré, il savait qu'il allait pas mal cogiter.

Chapitre 1

"Bienvenue à l'IRA" ne dit-on pas à Ewan O'Shannon quand il signa. "On sait bien que tout le monde ne peut pas être catholique, mais vous vous êtes racheté en vous inscrivant parmi nous" pensa probablement le type qui résuma tout ceci par un simple "signez ici". Passant par un corridor obscur dans un squat de Belfast, jonché d'armes, de jeunes gens avides de sang et d'occasions d'entacher leurs vies afin d'oublier rapidement leurs passés, histoire de devenir des grands, Ewan ne pu s'empêcher de sentir l'odeur pesante et âpre de la mort.

"Bienvenue" lui dit enfin le type de 10 ans plus vieux que lui que l'on lui avait indiqué. "J'imagine que si vous êtes là, c'est pour nous aider" ceci n'était pas dit, en l'occurrence, c'était par devoir moral, "c'est pourquoi nous voulons vous confier votre première mission".

Il s'agissait de tuer un policier britannique, inconnu pour lui, mais c'était probablement un test se dit-il. Allait-il ou non tuer cet homme ? Etait-il vraiment qui il prétendait être ?

Ewan songea qu'il devait peut être se sentir insulté par ce test. S'il était là, c'était pour s'accomplir, lutter contre l'absence de sens de son existence, pouvoir se dire "Sans moi, l'histoire aurait été différente". C'est là le propre des héros. Mais ce n'était pas ce qu'il se disait. Il se posait alors la question suivante : Quelle est la valeur d'une vie ?

Il essaya de se poser la question d'un point de vue générique : A priori, quelle est la valeur d'une vie ? Tout en se promenant dans la rue, il vit passer une mère tenant son enfant dans les bras, et alors, il se dit que la vie n'avait pas de valeur véritablement effective, mais seulement potentielle. Un vivant n'a de valeur que potentielle, car il ne peut que s'accomplir. Jusqu'à quand ? Il se souvint alors du son du glas de l'Eglise lors des obsèques de son grand-père. Il se souvint du commentaire d'un ami proche qui se trouvait là : "un grand homme vient de partir". C'était vrai, son grand père était un grand homme, qui avait passé sa vie à être grand, sans être vraiment riche, mais noble et digne en toute circonstance, ne faisant jamais rien avant de pouvoir se dire que c'est la bonne chose à faire. Il avait donc passé sa vie à s'accomplir.

Mais comment ne pas s'accomplir ? Le grand père d'Ewan était libraire. Il vendait des livres, qu'il tenait en passion ; il vendait donc sa passion. Particulièrement à lui-même, Ewan, il lui avait offert très tôt son livre préféré, Les Mouches, de Sartre, un écrivain français, philosophe existentialiste. L'essentiel était que le grand homme avait frappé juste, il avait su trouver en Ewan sa grande passion, la littérature et la philosophie. Ewan en fut à jamais changé, il obtint un poste de professeur de philosophie dans un lycée, et publia deux livres, qui certes ne furent jamais édités, mais il enseigna avec passion à de nombreux élèves qui tous l'admirait, et certains avait même entamé des carrières qui s'annonçaient plus que brillante. Mais rien ne se serait fait sans son grand-père, qui a donc changé l'histoire : voilà comment l'on s'accomplit.

On ne s'accomplit pas si rien ne changerait que l'on soit ou non vivant. Comme dirait Sartre, l'existence précède l'essence, ce qui signifie que j'existe, je vie avant même d'avoir un but, un rôle à jouer. Camus répondait qu'il fallait lutter contre cette contingence, se révolter pour atteindre la liberté. Ewan ne croyait pas en cette idée de lutte. On naît sans but d'accord, mais l'essence de son existence ne peut se trouver que dans la pensée que quelqu'un se ferait après la mort de l'individu, qui ne pourrait que commencer par "c'est celui qui a fait..., qui a écrit..., qui a inventé..., grâce à qui...". Par exemple le grand père d'Ewan, "c'est celui grâce à qui je connais Sartre", pensa Ewan.

Alors qu'il alignait la tête de la future victime dans la lunette de son fusil de précision,...

Suite au chapitre 2