

## La poésie classique - 1/3

**Comment écrire un poème classique, comment l'embellir et comment mieux comprendre les poèmes?  
Voilà quelques bases.**

Tout d'abord la poésie doit avoir un certain rythme car celle-ci était chantée au début de sa création. Donc dans chaque poème, celui-ci doit contenir le même nombre de syllabe dans chacun des vers.

- 1 syllabe monosyllabe
- 2 syllabes Dissyllabe
- 3 syllabes Trisyllabe
- 4 syllabes Quadrisyllabe
- 5 syllabes Pentasyllabe
- 6 syllabes Hexasyllabe
- 7 syllabes Heptasyllabe
- 8 syllabes Octosyllabe
- 9 syllabes
- 10 syllabes Décasyllabe
- 11 syllabes Hendécasyllabe
- 12 syllabes Alexandrin

Une fois vos vers écrits vous devez les regrouper en groupe pour en faire des Strophe.

- 1 vers Monostiche
- 2 vers Distique
- 3 vers Tercet
- 4 vers Quatrain
- 5 vers Quintil
- 6 vers Sizain
- 7 vers Septain
- 8 vers Huitain
- 9 vers
- 10 vers Dizain
- 11 vers
- 12 vers Douzain

À la fin de chaque vers de chaque strophe, il doit y avoir en plus des rimes. Celle-ci ont plusieurs niveaux de beauté. Il y a les rimes pauvres, suffisantes et riches ayant respectivement une sonorité deux et trois sonorités, vocaliques ou consonantiques. Les rimes ensuite peuvent être placées de façons plate(AABB), croisée(ABAB) ou embrassée(ABBA).

Ensuite, une fois votre création achevée, celle-ci peut contenir des figures de style pour rehausser la beauté de votre poème voici la majorité d'entre elles.

- Ellipse : Suppression de mots qui ne sont pas nécessaires.
- Inversion : Ordre différent de l'ordre logique d'une phrase.
- Périphrase : Plusieurs mots pour en dire un seul.
- Métonymie : Expression d'une idée au moyen d'un terme qui en désigne un autre habituellement.

## La poésie classique - 2/3

- Diminutif : mots dérivé d'un autre par l'ajout d'une particule diminutive
- Pléonasme : répétition de mots ayant le même sens
- Métaphore : comparaison sous-entendue à l'aide de mots au sens figuré
- Comparaison : rapprochement de deux objets unis par une conjonction de comparaison.
- Allégorie : métaphore ou comparaison persistante/ continue
- Euphémisme : Prendre des termes doux pour ne pas faire trop mal comme ceux plus dur.
- Synonyme : deux mots qui on environs le même sens
- Antonyme : deux mots qui ont des sens complètement opposé
- Homonyme : mots semblable par l'orthographe ou le son
- Paronyme : mots qui on une ressemblance de forme et de prononciation
- Allitération : répétition des mêmes sons plus d'une fois
- Harmonie imitative : choix de mots dont le son évoque le bruit de l'objet évoqué
- Antithèse : rapprocher dans une même phrase deux expressions de sens opposé
- Gradation : idée montante ou descendante
- Litote : dire moins pour donner plus
- Apostrophe : interpellation parfois brusque
- Prosopopée ou Personnification : faire parler des êtres ou objets inanimés, à l'aide de l'écrit
- Hyperbole : exagération des chose pour frapper plus vivement
- Enumération : nommer plusieurs choses sans lien particulier
- Répétition : répété plusieurs fois la même chose

Voilà, maintenant que vous êtes tous des Nelligan, j'aimerais ajouter quelques petites chose. Premièrement la langue française qui est très riche en vocabulaire vous permet facilement de rajouter des doubles sens dans votre poème. Et pour ceux qui sont incapable de suivre le classique la poésie libre est toujours accessible, celle-ci ne demande pas de réel forme fixe ni de rime mais est tout de même là pour permettre de dire nos sentiments, idées ou valeurs.

P.S. J'ai aéré le texte pour mieux lire et si vous voulez imprimer et bien il sera plus facile de retranscrire sous un document quelconque. J'aimerais aussi spécifier que je n'ai pas tout trouver encore alors si quelqu'un trouve

## La poésie classique - 3/3

les informations manquantes, je corrigerai.